

(additif au mode d'emploi)

BEAULIEU 16 mm ELECTRIC "SYNC"

La Beaulieu "Sync", grâce à sa régulation électronique à transistors spéciale, bénéficie d'une stabilité de défilement encore plus remarquable, d'une précision inconnue jusqu'à ce jour.

Pour profiter pleinement de cette nouvelle régulation, la "Sync" est équipée en série d'un inverseur qui ajoute encore à la rapidité et à la précision du repérage "des vitesses sonores" par le tachymètre incorporé.

Autre nouveauté exclusive : la Beaulieu "Sync" est en mesure de recevoir les objectifs à asservissement automatique du diaphragme (Réglomatic Beaulieu). Elle comporte pour cela un circuit électronique spécial.

SYNCHRO-SON PILOTE

La Beaulieu 16 mm comporte une prise spéciale où se visse le synchro-son pilote, Beaulieu.

Ce synchro-son pilote fournit un courant de 50 périodes à la cadence de 25 images/seconde. Du côté opposé à la fixation à la caméra part un fil conducteur qui assure la liaison au magnétophone. (Attention, ce dernier doit être équipé d'une tête de synchronisation).

Le synchro pilote envoie sur la bande magnétique un signal jouant le rôle de perforation invisible, indispensable pour la synchronisation du son avec les images.

Par la suite, pour le montage, l'enregistrement ainsi obtenu sur la bande lisse sera transféré sur une bande magnétique perforée 16 mm. A partir de ce ruban, existent deux modes de synchronisation déterminées par le type du projecteur :

- **projecteur double bande** (réservé généralement aux professionnels)

La synchronisation et le montage du film (images) et de la bande magnétique sont effectués sur une table de montage. Lorsque le film et la bande sont synchronisés, ils peuvent être passés simultanément dans un projecteur à double bande : un film projette l'image et l'autre "projette" le son.

- **projecteur sonore 16 mm optique ou magnétique**

Ici la bande perforée (son) est couchée, par un procédé optique ou magnétique, sur le côté non perforé du film 16 mm (utilisez alors le film 16 mm à monoperforation dans votre Beaulieu R 16). Seuls les laboratoires spécialisés peuvent assurer ce montage et ce repiquage. Avec ce procédé, le son et les images sont donc sur un seul film prêt à être projeté dans un projecteur sonore.

N.B. Les possesseurs de caméras désireux de se documenter sur les méthodes d'enregistrement trouveront de précieux renseignements dans la littérature consacrée aux magnétophones à tête de synchronisation (dépliant, mode d'emploi) et dans les revues spécialisées.

A signaler les numéros spéciaux de "T.V. Promotion" - 3, rue de Beaune, Paris 7^e - comportant la liste des laboratoires de synchronisation.

INVERSEUR

La Beaulieu R 16 " Sync " est équipée d'un inverseur (voir photo).

En effet, pour la synchronisation, les vitesses de 24 et 25 images/seconde doivent être repérées avec une exactitude encore plus rigoureuse. L'inverseur permet ce repérage rigoureux en réduisant l'échelle de variation du tachymètre.

Pour repérer 24 ou 25 images/seconde :

- considérer uniquement les deux points supérieurs du cadran du tachymètre (point gauche : 24 i/s - point droit : 25 i/s)
- mettre le contacteur moleté de l'inverseur sur 24/25 i/s
- à l'aide du bouton de commande des vitesses faire coïncider l'aiguille du tachymètre avec un des deux points.

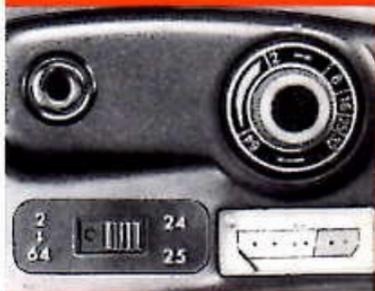
Pour les autres vitesses, positionner l'inverseur sur 2 à 64 i/s et procéder comme indiqué page 3 du mode d'emploi.

OBJECTIF AUTOMATIQUE

La R 16 " Sync " est équipée d'un circuit et d'une prise pour adaptation d'objectif automatique Réglomatic (brevets Beaulieu).

Le Réglomatic est composé d'un micro-moteur à transistors qui engrène directement sur la bague des diaphragmes (vous la voyez tourner toute seule) de l'objectif après avoir reçu ses ordres de la cellule de la caméra. L'aiguille du galvanomètre sert alors uniquement à contrôler le fonctionnement du Réglomatic.

L'adaptation du Réglomatic à la caméra doit être assurée par nos soins. (Disponibilité du Réglomatic : 1966. Consultez votre concessionnaire).



RÉGLAGE DU POTENTIOMÈTRE DE CELLULE DANS LE CAS DE SENSIBILITÉS DE FILMS INTERMÉDIAIRES OU DES VITESSES 48, 4, 2 i/s

Il est à remarquer tout d'abord qu'il est toujours possible d'afficher des sensibilités d'émulsion intermédiaires aux sensibilités marquées. L'intervalle entre chaque sensibilité marquée correspond à un diaphragme. Les écarts de l'échelle entre chaque sensibilité marquée sont égaux. Pour afficher, par exemple, une sensibilité de 150 ASA, il suffit de placer le point à égale distance de 100 et 200.

Il existe une relation mathématique entre la sensibilité du film et la vitesse d'obturation (celle-ci entraînée par la vitesse de prise de vues).

Ainsi, filmer à 16 images/seconde avec un film de 50 ASA correspond à filmer à : 32 i/s avec un film de 100 ASA,
ou à : 8 i/s avec un film de 25 ASA,
l'exposition résultant sera exactement la même.

C'est pourquoi, dans le cas de prise de vues à des vitesses non gravées, il est facile d'effectuer le réglage à partir des vitesses gravées en tenant compte du principe ci-dessus.

Ainsi, cas le plus courant : pour filmer avec du Kodachrome II(25 ASA) :

- à 2 images/seconde, afficher 8 i/s en face de 100 ASA
- à 4 " " " 8 " 50 ASA
- à 48 " " " 24 " 12,5 ASA